

# Jacqueline Verger

quand une clown t'enseigne tes droits



Production: Les cogne-trottoirs



Karoll Petit / Hans Lucas

## Production

Les cogne-trottoirs

Création 2019

Durée 1h15

Spectacle tout public interactif

## Soutiens

Conseil Départemental du Pas-de-Calais, Région Hauts-de-France, ville de Lille

## Co-productions

Centre culturel Henri Matisse de Noyelles Godault, Centre culturel Jean Ferrat d'Avion, Maisons folies Moulins et Wazemmes de Lille

## Diffusion

Sylvie Bernard 06 52 02 41 47 – [cognetrottoirs@gmail.com](mailto:cognetrottoirs@gmail.com)

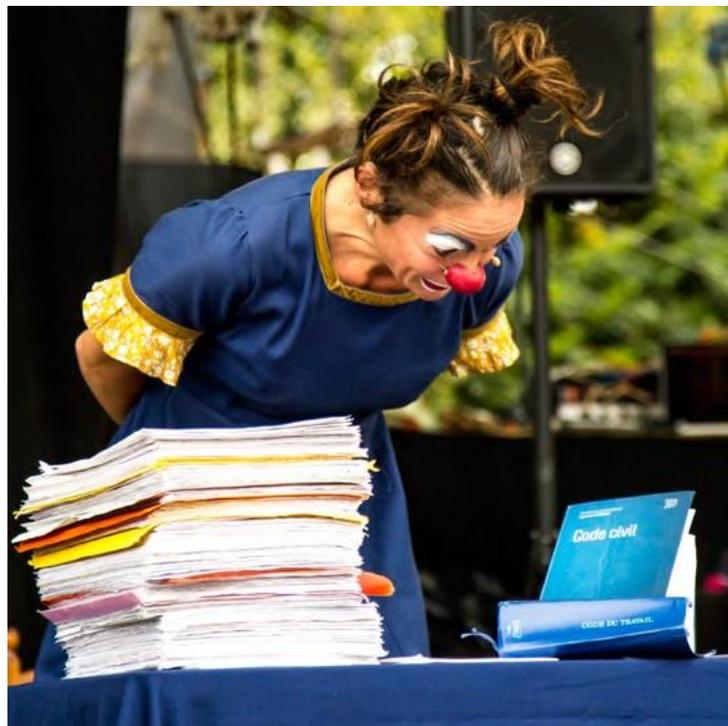
## Equipe artistique:

auteure et interprète : Sylvie Bernard

regards complices : Joël Roth, Eric Blouet, Stéphanie Constantin

costumière : Gwenaëlle Roué

régisseuse : Julia Ragain



## Le spectacle

Un solo de clown pour la rue et la salle

Jacqueline Verger a une obsession : enseigner le Droit. Elle nage au milieu des lois, c'est sa vie, sa passion, son utopie. Elle se démène corps et âme pour offrir ce qui la tient debout: l'envie de justice, l'envie d'être avec les autres, l'envie de dire aux autres, l'envie de rêver.

Pour elle, que vous soyez jeune ou âgé, du règne animal, végétal, minéral ou humain, de France ou d'ailleurs, le Droit vous concerne car le monde déborde de règles.

Enjouée et généreuse, elle a développé une pédagogie interactive, ludique et tout terrain. Mais sa gourmandise n'a pas de limites, le cadre s'étirole, Jacqueline s'envole et offre malgré elle un regard sur le monde espiègle et naïf.



## Note d'intention

A l'origine de Jacqueline, il y a mon parcours d'ancienne étudiante en droit qui se destinait au barreau mais qui a opté pour la scène à sa sortie de maîtrise. Il y a une envie profonde de parler de ce monde si rigoureux et périlleux du Droit, qui régente, souvent malgré nous, nos vies.

Interroger la place de l'individu en tant que citoyen : où se situe sa nécessaire liberté d'expression au sein de l'État de droit ?

Interroger, en la personnifiant, la place de la Loi. Qui est-elle ? D'où vient-elle ? Est-elle en bonne santé ? Est-elle névrosée ?

Au-delà, comment et pourquoi obéir ? Comment rester connecté à soi dans un monde qui dicte de plus en plus la conduite à tenir ?

Qui de mieux qu'une clown pour s'emparer de ses questionnements ! Ce monstre d'énergies rythmé par les couleurs de son présent offre un parfait paradoxe avec le sujet, puisqu'une clown, intrinsèquement, n'est guidée que par son plaisir de vivre.

Le cours de droit devient alors voyage, la fantaisie s'invite dans le cadre, la clown devient une déchiffreuse et ouvre un dialogue avec la Loi qui va bien au-delà de la règle à proprement parlé. Avec elle la technique s'efface et la philosophie s'invite, et c'est bien cela que je cherchais dans cette création : déchiffrer le monde juridique et le rendre vivant à travers l'humanité d'une clown.

Sylvie Bernard



## Fiche technique

### Pour la rue

un espace scénique intimiste de 6m par 6m, avec 4m de hauteur minimum. Un espace sans passage public en fond de scène, et sans spectacle sonore à proximité, l'idéal étant d'avoir d'avoir un fond (mur ou haie)

un sol sans pente, sans trous ; revêtements possibles : gazon tondu, pavés, bitume, sol sans graviers

une prise 16 A

montage + balance = 1h / échauffement + maquillage en loge = 2h30 / démontage = 40 min /

### Pour la salle

Le même espace scénique avec un plein feu général sur la totalité du plateau, et un éclairage public suffisant qui restera allumé tout au long du spectacle.



## L'équipe artistique

### **Sylvie Bernard**

Comédienne, je me forme par des stages et expérimente le conte, le théâtre physique, le cabaret, le mime, le théâtre invisible, le buto et le cirque.

En 2007, je crée avec Marjorie Neau la compagnie Les cogne-trottoirs et défend un théâtre engagé et poétique. Le clown, que je rencontre en 2010 devient mon espace de prédilection. Je me forme auprès de Gilles Defacques, Marie Laure Baudain, Alexandre Pavlata, Michaël Egard et Eric Blouet. Avec ce dernier je crée en 2016 un premier solo de clown : *Vivix, ovaires et contre tout*.

Formatrice théâtre de 2005 à 2012, je reviens à la pédagogie aux côtés d'Eric Blouet en 2016, et mène depuis 2017 des stages de clown auprès d'un public adulte. J'anime également tous les ans avec Eric un stage de 3 semaines dans le désert marocain, autour de l'écriture pour le clown.

Je travaille par ailleurs en direction d'acteur sur plusieurs créations clown et cirque, notamment avec le Centre Régional des Arts du cirque de Lomme et auprès de clowns en chemin.

### **Joël Roth**

D'abord ingénieur dans l'industrie informatique, je me forme au clown en suivant des stages depuis 2006 (Eric Blouet, Cédric Paga, M. Egard, E. Ouvrier-Buffer, Stéphane Cheynis). Je précise mon approche en développant le travail corporel, notamment au travers du butô et de la danse contemporaine.

En 2011, je crée « La Machine à Coude », lieu de création artistique, résidences, stages et spectacles dont je développe le pôle formation professionnelle AFDAS en 2016.

Je crée alors un cabaret dans lequel j'écris et met en scène des numéros de théâtre burlesque, clown, danse et théâtre d'ombre.

Je suis aussi auteur et interprète de deux spectacles : Les dindons de la farce, et Le secret des bons orateurs.

« Le clown...

Gravissant sans relâche les pentes de la bêtise humaine, il retombe sans cesse sur les pieds de sa mauvaise foi. Et si on le trouve parfois suspendu au-dessus d'un abîme de solitude, il reste toujours accroché au fil de son imperturbable joie... »

### **Eric Blouet**

Je suis comédien depuis 1983. Après une formation de mime, je me familiarise avec l'art du masque, du clown et de l'improvisation. Puis le travail sur le texte et l'interprétation. En 1989, je découvre le théâtre de rue avec la compagnie Kumulus. Une rencontre avec un autre type de théâtre (théâtre engagé), un autre type d'implication pour le comédien que j'étais, mais également une rencontre avec la création et le travail d'acteur. J'y travaille toujours.

J'ai commencé à enseigner très rapidement, notamment le jeu et le clown.

Une façon de comprendre les différents procédés de jeu, la complexité des niveaux d'implication, les multiples rouages de l'acteur. Cela m'aide à avancer dans ma réflexion de comédien, et dans mon jeu. Autant dire, que mon approche du travail du clown, est celle d'un d'acteur.

## Stéphanie Constantin

J'ai suivi il y a 26 ans l'école de Neils Arestrup. J'ai travaillé comme comédienne avec différents metteurs en scène: Laurent Cappe, Christophe Piret, François Chaffin, Bruno Lajara... J'ai très vite été attirée par la création collective, l'écriture et la pluridisciplinarité. Le sens de mon travail est lié aussi aux rencontres. Je crée avec des circassiens, des marionnettistes, des plasticiens, des conteuses. Le clown est un élément central de mon travail. Après avoir suivi plusieurs formations, j'ai créé un solo: El niño. Je continue ma recherche en collectif, cette quête est infinie. Le clown est pour moi une joie, une envie de liberté sans cesse renouvelée, un état d'être au monde, une ouverture aux sensations et aux émotions.



## Contacts

Contact artistique / diffusion : Sylvie Bernard – [cognetroitours@gmail.com](mailto:cognetroitours@gmail.com) - 06 52 02 41 47

Les Cogne-trottoirs  
27 rue Jean Bart  
59000 Lille

06 95 34 97 76

[cognetroitours@gmail.com](mailto:cognetroitours@gmail.com)

[www.lescognetroitours.fr](http://www.lescognetroitours.fr)

photographes:  
Karoll Petit-Hans Luca  
Fabien Debrabandere  
Julien Saison

